

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.15

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Фонд оценочных средств по дисциплине

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК
Сидорова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК – 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

УК- 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знать	– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XX1 века -национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;
		Уметь	-работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XX1 века -находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкальных особенностях, традициях различных народов;
		Владеть	-навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Знать	– основные этапы развития музыкального формообразования, музыкального языка – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальной формы и музыкального языка — выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть	-профессиональной терминологией – методами и навыками анализа специфики музыкальной формы и музыкального языка

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

6		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/ неделя		Вид аттестации (текущая, текущая- рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способен понимать специфику межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	Знать: – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественной культуры, музыкального искусства от истоков до конца XIX в. -национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства Уметь: работать с разноплановыми	1.Введение	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	см. Таблица 7
				Происхождение музыки и культура первобытного общества		2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2.Музыкальная культура древних цивилизаций	1	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6

<p>историческими источниками, научно-методической литературой в области отечественного музыкального искусства от истоков до конца XIX в.</p> <p>-находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;</p> <p>Владеть: навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры -развитой способностью к чувственно-</p>	3.Музыкальн ая культура эпохи средневековья	1	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
	4.Музыкальн ая культура европейских стран эпохи Возрождения	1	6 7	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
			8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
	5.Музыкальн ая культура Европы 17 века	1	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
	6.Музыкальн ая культура первой половины 18 века	1	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
	7.Музыкальн ая культура второй половины 18 века	1	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
	1. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия). 2.Характерис ти-ка творчества	1	14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6

			художественном у восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	Баха. 3. Основные жанры творчества Баха. 4.Характерис- тика творчества Генделя.						
				1.Венская классическая школа - общая характеристи- ка. 2.Оперная реформа Глюка	1	15	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис- кусства различных стран;	см. Таблица 6
				3.Характерис- тика творчества Гайдна. 4.Симфониче- ское творчество Гайдна	1	16	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис- кусства различных стран;	см. Таблица 6
				1.Характерис- тика творчества Моцарта. 2. Оперное творчество Моцарта 3.Симфониче- ское творчество Моцарта	1	17	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис- кусства различных стран;	см. Таблица 6
							Итоговая оценка за Семестр	Комплексная оценка работы	Активность	

							Промежуточная аттестация- контрольная работа	студента в течение семестра Письменные ответы на вопросы	студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы полнота, системность, прочность знаний	
				8.Музыка Великой Французской революции.	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально- культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 5
				Творчество Бетховена		2	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				9.Музыкальн ый романтизм как направление	2	3 4	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				10.Музыкаль ный романтизм в Австрии и Германии	2	5 6	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6

				11.Итальянская музыкальная культура 19 века	2	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				12.Французская музыкальная культура эпохи романтизма	2	9,10	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				13«Молодые национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия	2	11 12, 13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена	2	14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				Музыкальный романтизм в Австрии и Германии	2	15	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка	Способность понимать национально-культурные особенности	см. Таблица 6

								презентации) по пройденным темам курса	музыкального ис кусства различных стран;	
				Итальянская музыкальная культура 19 века	2	16	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис кусства различных стран;	см. Таблица 6
				Французская музыкальная культура эпохи романтизма. «Молодые национальны е школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия	2	17	Семинар Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания, вопросы	Способность понимать национально- культурные особенности музыкального ис кусства различных стран; Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы Способность понимать национально- культурные особенности	см. Таблица 6 см. Таблица 7

									музыкального искусства различных стран;	
				14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й половины 20 в.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран	см. Таблица 6
						2 3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				15.Французская музыка конца 19- 1й половины 20 в.	3	4 5 6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				16..Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20 в.	3	7	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				17.Итальянская музыкальная культура конца 19-1й	3	9	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				половины 20 века. Оперный веризм				материалу		
				18,Испанская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века	3	10	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				19.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века	3	11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				20.Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20 века.	3	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				21Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века.	3	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1ой половины 20 в.	3	14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				Французская музыка конца 19-1й половины 20в	3	15	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19-1й половины 20в	3	16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм. Музыкальная культура США и	3	17	Семинар Итоговая оценка за семестр	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см таблицу 6

				Латинской Америки 1й половины 20 века.				студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	
					3		Промежуточная аттестация= экзамен	Два вопроса в билете	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 7
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения Уметь: – применять	1.Введение Происхождение музыки и культура первобытно общинного строя	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

			теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания					материалу		
			Владеть: - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений	2.Музыкальная культура древних цивилизаций	1	3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3.Музыкальная культура эпохи средневековья	1	4 5	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
				4.Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения	1	6 7	Проверка СРС	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 7
						8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				5.Музыкальная культура Европы 17 века	1	9 10 11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6.Музыкальная культура первой половины 18 века	1	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				7.Музыкальная культура второй половины 18 века	1	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

				1. Творчество композиторов 1 половины 18 века (Франция, Италия). 2. Характеристика творчества Баха. 3. Основные жанры творчества Баха. 4. Характеристика творчества Генделя.	1	14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
				1. Венская классическая школа - общая характеристика. 2. Оперная реформа Глюка	1	15	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
				3. Характеристика творчества Гайдна. 4. Симфоническое творчество Гайдна	1	16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	см. Таблица 6

									современного музыкального искусства	
					2	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
			9.Музыкаль ный романтизм как направление 10.Музыкаль ный романтизм в Австрии и Германии	2	3 4	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
					5 6	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6	
			11.Итальянск ая музыкальная культура 19 века	2	7	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6	
					8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5	
			12.Французск ая музыкальная культура эпохи романтизма	2	9,10	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6	

				13«Молодые национальн е школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия	2	11 12, 13	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена Музыкальны й романтизм в Австрии и Германии	2	14	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
					2	15	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
				Итальянская музыкальная культура 19 века Французская	2 2	16	Семинар	Мини- конференция (выступления с докладом, подготовка	понимание специфики музыкальной формы и музыкального	см. Таблица 6

				музыкальная культура эпохи романтизма.				презентации) по пройденным темам курса	языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	
				.«Молодые национальные школы эпохи романтизма - Польша, Венгрия, Чехия, Норвегия		17	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
							Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см. Таблица 7
							Промежуточная аттестация= зачет	Письменные и устные задания, вопросы		
				14.Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1й половины 20 в.	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития	см. Таблица 6

									современного музыкального искусства	
					2 3	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
			15.Французск ая музыка конца 19- 1й половины 20 в.	3	4 5 6	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7	
			16..Музыкаль ная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20 в.	3	7	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
					8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
			17.Итальянск ая музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм	3	9	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	
			18,Испанская музыкальная культура конца 19-1й половины 20	3	10	Проверка СРС	Экспресс- опрос группы в начале занятия по пройденному	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5	

				века				материалу		
				19.Английская музыкальная культура конца 19- 1й половины 20 века	3	11	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				20.Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20 века.	3	12	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				21Музыкальная культура стран Восточной Европы конца 19-1й половины 20 века.	3	13	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				Основные направления в зарубежной музыке конца 19-1ой половины 20 в.	3	14	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6

				Французская музыка конца 19- 1й половины 20в	3	15	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
				Музыкальная культура Австрии и Германии конца 19- 1й половины 20в	3	16	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 6
				Итальянская музыкальная культура конца 19-1й половины 20 века. Оперный веризм. Музыкальная культура США и Латинской Америки 1й половины 20	3	17	Семинар Итоговая оценка за семестр	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса Комплексная оценка работы студента в	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства Активность	см таблицу 6

				века.				течение семестра	студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	
					3		Промежуточная аттестация= экзамен	Два вопроса в билете	понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 6

Выступление с докладом, сообщением, презентацией, участие в дискуссии по теме
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную аргументированную позицию.
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить пройденным;
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами;
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме;

3.3. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 7

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

3.4 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

УК – 5 (1) Знание художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.
--

Демонстрирует отличные знания в области художественно-стилевых и национально - стиливых направлений в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные направления развития художественно-стилевых и национально -стилевых закономерностей в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	4 (хорошо)
Демонстрирует знания отдельных элементов художественно-стилевых и национально - стиливых направлений развития культуры и искусства, путаясь в исторических периодах	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания художественно-стилевых и национально -стилевых направления в области культуры, музыкального искусства от древности до начала XXI в.	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (2) Знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	
Демонстрирует отличное знание национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	5 (отлично)
Знает знания основных национально-культурных и музыкальных традиций различных стран	4 (хорошо)
Демонстрирует недостаточные знания в области национально-культурных и музыкальных особенностей различных стран	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний национально-культурных особенностей музыкального искусства различных стран;	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (3) Умение работать с разноплановыми историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века	
Демонстрирует отличное знание литературных источников, научно-методической литературы в области музыкального искусства	5 (отлично)
Знает основные архивно-библиографические источники в области музыкального искусства	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки работы с библиографическими источниками в области музыкального искусства	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень работы с историческими источниками, научно-методической литературой в области музыкального искусства от древности до XXI века	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (4) Умение находить и использовать необходимую информацию о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях различных народов;	
Демонстрирует отличное ориентирование в информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	5 (отлично)
Знает основные источники информации о культурных и музыкально-исторических особенностях, традициях разных народов.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (5) Владение навыками анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие культуры разных народов	
Демонстрирует отличные навыки анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные способы анализа различных художественно-музыкальных явлений в каждую эпоху	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые понятия в области художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний в анализе художественно-музыкальных явлений культуры разных народов	2 (неудовлетворительно)
УК – 5 (6) Владение развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	

Проявляет отличные способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	5 (отлично)
Имеет хорошие способности в области восприятия художественных стилей, образной сферы, характера музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует слабо развитые способности к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений,	3 (удовлетворительно)
Студент не обладает способностью к чувственно-художественному восприятию музыкальных произведений, которые являются отображением реального мира	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)

Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы для проведения входного контроля по семестрам (д\о):

1 семестр (д\о):

1 группа вопросов:

1. Какой период можно считать зарождением музыкальной культуры?
2. Какой системой пользовались для записи музыки в эпоху древних цивилизаций?
3. Встречаются ли в истории музыки периоды с не полностью записанными образцами?
4. Почему сочинения композиторов предполагают разницу воспроизведения у разных исполнителей?
5. Сколько основных жанровых сфер существовало в эпоху древних цивилизаций?

2 группа вопросов:

1. Какова разница между курсами Музыкальная литература и История музыки?
2. Какая терминология наиболее употребительна в курсе История зарубежной музыки?
3. Сколькими тысячелетиями измеряется история зарубежной музыки?
4. Каковы основные периоды истории зарубежной музыки ?
5. Какими веками определяются основные эпохи музыкальной истории?

2 семестр (д\о):

1. Какие основы музыкальной культуры зародились в период древних цивилизаций?
2. Какие века охватывает период средневековья и каковы его главные особенности?
3. Какие века охватывает период Возрождения и каковы его главные особенности?

4. Какие века охватывает эпоха барокко и каковы его главные особенности?
5. Какое направление утвердилось в середине и 2-й половине 18 века?

3 семестр (д\о):

1. Какое значение в истории музыки имела Великая Французская революция?
2. Какие периоды прослеживаются в истории направления романтизма?
3. Какую эволюцию проходит музыка в Германии, Франции и Италии в 19 веке?
4. Какие «молодые» композиторские школы появились в Европе в 19 века?
5. В творчество каких композиторов проявились ярче всего черты романтизма?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Типовые вопросы для проведения текущего контроля по семестрам на д\о*:

1 семестр.

1 группа вопросов:

1. Каковы основные музыкальные жанры эпохи средневековья?
2. Каковы особенности вокального и инструментального исполнительства в средние века?
3. Что представляет собой григорианский хорал и каковы его стилевые характеристики?
4. Какие образцы городской культуры остались из позднего средневековья?
5. В чем состоят особенности стиля дискант?

2 группа вопросов:

6. Какие события в музыкальной культуре произошли в период Ars Nova?
7. Какие национальные школы сложились в эпоху Возрождения?
8. Каковы достижения Нидерландской композиторской школы?
9. Каковы достижения Итальянской композиторской школы?
10. Какой вклад в мировую музыку внесли Англия, Испания и Франция в эпоху Возрождения?

3 группа вопросов

11. Каковы особенности музыкальной эстетики эпохи барокко?
12. Когда и где появились первые оперы?
13. Как и когда происходило формирование оркестров?
14. Каковы функции разных инструментов в барочном ансамбле и оркестре?
15. В чем состоит значение жанра оратории в истории музыки?

4 группа вопросов

16. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Баха?
17. Каковы основные жанры и стилистические особенности творчества Генделя?
18. В чем состоят особенности полифонических форм в эпоху барокко?
19. Как складывалась судьба оперы seria в эпоху барокко?

20. В чем состоит проявление черт рококо в творчестве Куперена и Рамо?

5 группа вопросов:

- 21. В какой период истории музыки композиторский стиль имел универсальный характер?
- 22. Возникновение какого стиля связано с творчеством композиторов мангеймской школы?
- 23. Из чего складывалась музыкальная жизнь эпохи Просвещения?
- 24. Как социальное положение Й.Гайдна отразилось на его творчестве?
- 25. Какие новаторские черты заключает в себе творчество В.А.Моцарта?

2 семестр

1 группа вопросов.

- 1. Как повлияла Великая французская революция на историю музыки?
- 2. Кто определял лицо позднего периода классического направления?
- 3. Какой жанр оперы возник в результате Великой Французской революции?
- 4. В чем состоят особенности трактовки сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена?
- 5. Как повлияло изобретение фортепиано на творчество Бетховена и его современников?

2 группа вопросов

- 6. Почему возникла необходимость перемен в музыке в начале 19 века?
- 7. Какое направление появилось в Европе в 19 веке?
- 8. Каковы связи романтизма в музыке с другими видами искусств?
- 9. В чем выражаются особенности эстетики музыкального романтизма?
- 10. Чем вызвано появление новых жанров в музыке первой трети 19 века?

3 группа вопросов

- 11. Какие композиторы представляют период раннего романтизма?
- 12. В чем проявились романтические черты в творчестве Шуберта?
- 13. Какие новые оперные жанры появились в творчестве Вебера?
- 14. Как проявляется связь поэзии и музыки в вокальных циклах Шуберта и Шумана?
- 15. Каково значение программной музыки в эпоху романтизма?

4 группа вопросов

- 16. Как изменилась картина национальных школ в 19 веке?
- 17. Что нового появилось в музыкальном языке с появлением творчества Шопена и Листа?
- 18. Как происходила эволюция жанра симфонии в эпоху романтизма?
- 19. Почему жанр симфонической поэмы приобрел распространение в эпоху романтизма?
- 20. Какие национальные оперы появились в «молодых» композиторских школах?

5 группа вопросов

21. В чем состоит различие в обращении к оперному жанру Верди и Вагнера?
22. Какие новации в концертной практике произвел Лист?
23. Какие сочинения романтиков написаны на сказочно-фантастические сюжеты?
24. В каких сочинениях 19 века использованы сюжеты Шекспира?
25. Какие новые жанры появились в 19 веке в сфере инструментальной музыки?

3 семестр

1 группа вопросов

1. С какими событиями в общественной жизни связана музыкальная культура Европы конца 19- первой половины XX века?
2. Какое направление нового искусства непосредственно связано с живописью?
3. Что общего между творчеством Дебюсси и Равеля?
4. Чем обогатило сферу гармонии творчество Дебюсси?
5. Как отразилась испанская тема в творчестве Равеля?

2 группа вопросов

6. Какое художественное направление отразило тему Первой мировой войны?
7. Какие музыканты входили в Нововенскую школу?
8. Автором каких новаций в музыкальном языке является Шенберг?
9. Возникновение каких новых композиторских техник наблюдается в 20 веке?
10. Какая из опер немецко-австрийской музыки 20 века имела наибольшую известность?

3 группа вопросов

11. Какое объединение композиторов возникло во Франции в начале 20 века?
12. Какой из французских композиторов отличался наибольшей эксцентричностью своего творчества?
13. Что такое «мебелировочная музыка»?
14. Кто из французских композиторов 20 века внес наибольший вклад в жанр симфонии?
15. Тема какой страны занимает важное место в творчестве Мийо?

4 группа вопросов

16. Какова стилистическая направленность зарубежной музыки 1-й половины XX в.?
17. К какому типу композиций обращаются представители неоклассицизма?
18. Кто из композиторов принадлежит к течению неофольклоризма?
19. В чем состоят новации педагогической деятельности К. Орфа?
20. Какие из национальных школ Европы переживают возрождение в конце 19 века?

5 группа вопросов

21. Какую эволюцию проходит оперный жанр в европейской музыке 20 века?
22. Какие сочинения на латинский текст появляются в 20 веке?
23. В каких странах Европы и 20 веке появляются новые композиторские школы?
24. Как композиторы стран американских континентов участвуют в расширении границ музыки XX века?

25. Какое место занимал джаз в сочинениях европейских композиторов 1920-40-х годов?

* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание в каждой группе, или отсутствие ответа на одно задание (вопрос) снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

Для проведения межсессионного рубежного контроля (д\о) используются тестовые задания.

Тестовые задания по семестрам:

1 семестр

Выполнить практическое задание:

1. Какие страны считаются центрами европейской музыки в ранний период ее истории?

- а) Нидерланды
- б) Польша
- в) Германия
- г) Италия
- д) Норвегия

Правильные ответы: а), в), г)

Выполните практическое задание

2. Кто является автором первых опер?

- а) А.Вивальди
- б) А.Каччини
- в) К.Монтеверди

Правильный ответ: б), в).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе классицизма?

- а) Й.Гайдн
- б) Г.Ф.Гендель
- в) В.Глюк
- г) Л.Куперен
- д) Дж.Тартини

Правильный ответ: а), в)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит Г.Ф.Телеман?

- а) Классицизм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

Правильный ответ: в)

Выполните практическое задание

5. К какой эпохе принадлежит стиль рококо?

- а) Возрождение
- б) классицизм
- в) средневековье
- г) барокко

Правильный ответ: г)

2 семестр

Выполнить практическое задание:

1. Какие страны были центрами европейской музыки в период романтизма?

- а) Франция
- б) Польша
- в) Испания
- г) Италия
- д) Англия

Правильные ответы: а), б), г)

Выполните практическое задание

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

- а) Д.Верди
- б) Р.Шуман
- в) К.М.Вебер
- г) Г.Малер

Правильный ответ: а), в).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе романтизма?

- а) Й.Гайдн
- б) Ф.Лист
- в) В.Глюк
- г) Л.Куперен
- д) Ф.Шопен

Правильный ответ: б), д)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит Ф.Мендельсон?

- а) Классицизм
- б) романтизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

Правильный ответ: б)

Выполните практическое задание

5. Когда появляются первые сочинения романтического направления?

- а) Конец 18 века
- б) Начало 19 века
- в) 1810-20-е годы
- г) 1830-40-е годы

Правильный ответ: в)

3 семестр

Выполнить практическое задание:

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 1 половине XX века?

- а) Франция
- б) Польша
- в) Испания
- г) Италия
- д) Австрия

Правильные ответы: а), в), д)

Выполните практическое задание

2. Кто из композиторов является автором многих опер?

- а) А.Шенберг
- б) О.Мессиа́н
- в) А.Онеггер
- г) Г.Малер
- д) Р.Штраус

Правильный ответ: а), д).

Выполните практическое задание

3. Кто из перечисленных композиторов принадлежит к эпохе позднего романтизма?

- а) Р.Штраус
- б) Ф.Лист
- в) В.Глюк
- г) Г.Малер
- д) Ф.Шопен

Правильный ответ: а), г)

Выполните практическое задание

4. К какому направлению принадлежит П.Хиндемит?

- а) Поздний романтизм
- б) романтизм
- в) неоклассицизм
- г) импрессионизм

Правильный ответ: в)

Выполните практическое задание

5. Кто из перечисленных музыкантов по праву считается основоположником неофольклоризма?

а) К.Дебюсси

б) П.Хиндемит

в) Б.Барток

г) Ф.Пуленк

д) А.Шенберг

Правильный ответ: в)

Требования к промежуточной аттестации

В конце 1-го семестра на д\о проводится контрольная работа по темам курса, которая включает письменный ответ на вопрос по дисциплине.

Вопросы :

- 1.Музыкальная культура древних цивилизаций.
- 2.Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
- 4.Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
- 6.Оперные школы Италии 17 века.
- 7.Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
9. Характеристика творчества Баха.
10. Характеристика творчества Генделя.
- 11.Венская классическая школа - общая характеристика.
- 12.Оперная реформа Глюка.
- 13.Характеристика творчества Гайдна.
- 14.Характеристика творчества Моцарта.
- 15.Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения»
16. Характеристика творчества Бетховена.
- 17.Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
- 18.Характеристика творчества Шуберта, Вебера и Мендельсона.
19. Характеристика творчества Шумана, Шопена и Берлиоза.
- 20 Характеристика творчества Листа, Вагнера и Верди.

В конце 2-го семестра на д\о проводится зачет, который включает устный ответ на вопросы по дисциплине.

Вопросы к зачету:

- 1.Музыкальная культура древних цивилизаций.
- 2.Музыкальная культура эпохи Средневековья. Григорианский хорал.
3. Музыкальные школы эпохи Возрождения.
- 4.Вокальная музыка эпохи Возрождения.
5. Инструментальные жанры эпохи Возрождения.
- 6.Оперные школы Италии 17 века.
- 7.Опера в Германии, Франции, Англии в 17 веке.
8. Инструментальная музыка 17 века.
- 9.Венская классическая школа - общая характеристика.
- 10.Музыка Французской революции и начала 19 века. Жанр «оперы спасения
- 11.Романтизм – эстетика и стилистические черты направления.
12. «Классическое» направление в романтизме второй половины 19 века.
- 13.Оперный веризм.
14. «Нововенская» школа и композиторские техники XX века.
15. Французский музыкальный импрессионизм
16. Основные направления музыки XX века.
- 17.Французская музыка 2й половины 19 века.
18. Творчество композиторов французской «Шестерки».
- 19.Творчество композиторов «молодых» школ XX века.
- 20.Испанская музыка в конце XIX и XX в.в..

В конце изучения курса в 3 семестре на д\о проводится экзамен по билетам.

Билет включает:

1. Вопрос по творчеству композитора
2. Опрос по музыкальным темам.

Вопросы к экзамену:

- 1.Характеристика творчества Баха.
2. Характеристика творчества Генделя.
- 3.Оперная реформа Глюка.
- 4.Характеристика творчества Гайдна.
- 5.Характеристика творчества Моцарта.
6. Симфоническое творчество Моцарта
- 7.Характеристика творчества Бетховена

- 8.Характеристика творчества Шуберта.
- 9.Характеристика творчества Вебера и Мендельсона.
10. Характеристика творчества Шумана.
- 11.Характеристика творчества Шопена.
- 12.Характеристика творчества Берлиоза.
13. Характеристика творчества Листа.
14. Характеристика творчества Вагнера.
- 15Характеристика творчества Верди.
- 16 Характеристика творчества Малера и Р.Штрауса.
- 17.Дебюсси и Равель.
- 18 Творчество Хиндемита и Орфа.
- 19 Творчество М. де Фальи и Б.Бриттена
- 20.Музыка США и творчество Гершвина.

Опрос по музыкальным темам содержит знания музыкального материала по курсу дисциплины (необходимо определить музыкальные темы на слух: назвать композитора, произведение, раздел формы произведения, в котором находится данная музыкальная тема).

5.Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 9

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)

Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	